

MODALIDADES DEL JIGGING MARINO

Un repaso por las modalidades y nuevas técnicas del mundo del jigging marino

En estos últimos años, la gran mayoría de los pescadores deportivos hemos escuchado o tenido algún contacto con la “nueva ola” del jigging marino, modalidad que desde hace tiempo tiene amplia difusión en Asia y Europa y que cada vez recibe mas adeptos en la Argentina.

Sin embargo, no hemos explorado aún la gran potencialidad de esta modalidad: y con esto me animo a afirmar que aplicando las técnicas oportunas se pueden capturar la casi totalidad de especies de nuestra costa atlántica.

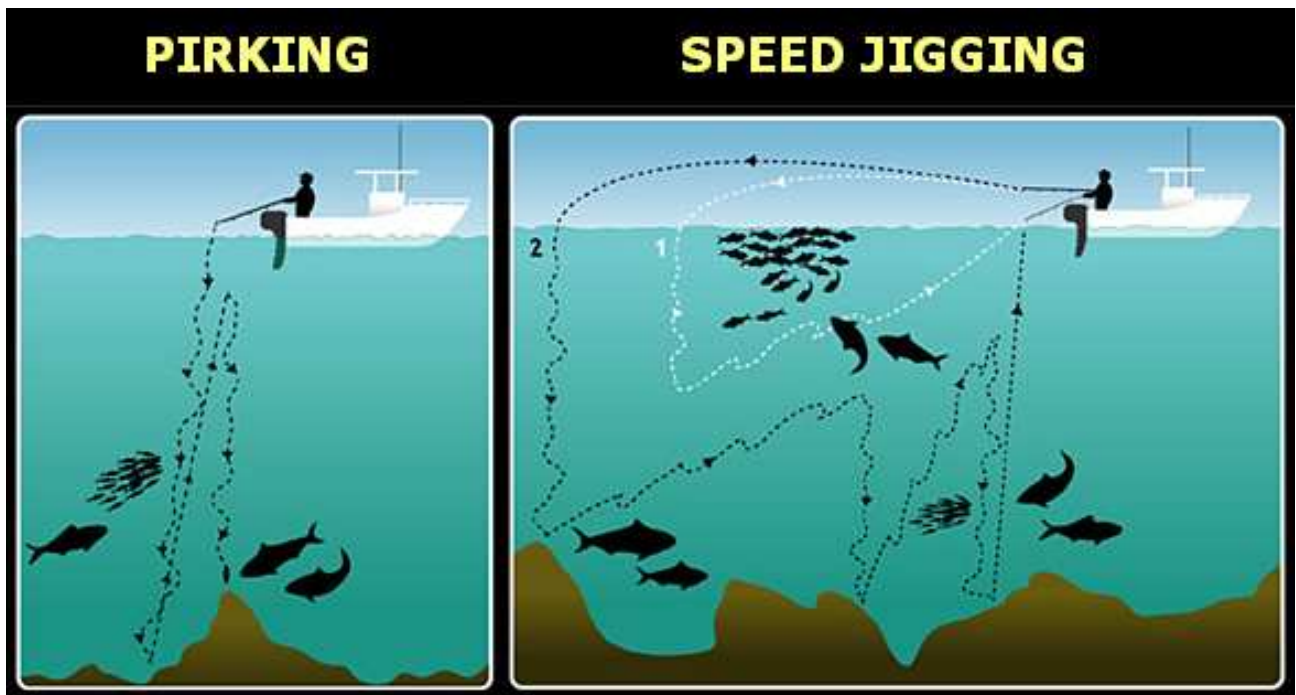
Esta nota tiene como objetivo repasar las técnicas que actualmente se están utilizando en el mundo del jigging y que pueden ser aplicables a nuestro mar.

Genéricamente nos referimos al jigging vertical como una pesca marina y embarcada. No quita que haya experiencias favorables de pesca en agua dulce (ej. pejerrey en Chasicó) o de costa (acantilados o muelles).

Hay dos técnicas de pesca vertical, el PIRKING y el SPEED JIGGING o ESTILO JAPO.

El **PIRKING** se trata de dejar caer el jig y hacerlo rebotar entre el fondo y un par de metros del mismo. Parece monótono, pero esto se complementa con tirones cortos o largos y muchas veces el pique ocurre en la caída libre del jig.

El **SPEED JIGGING** o ESTILO JAPO se trata de, ya sea lanzando o dejando caer el jig, ir recuperando con tirones cortos o largos (short/ long jerks), cubriendo si se quiere, toda la columna de agua. Es mas agresivo y gatilla piques de peces predadores.



Artificiales, configuraciones y usos

METAL JIGS

Son señuelos plomados con forma de peces, el peso puede estar mas concentrado en la cabeza, centrado o en la cola, lo que otorga una acción distinta a cada uno, ya sea en la caída libre o en la recuperación.

Los anzuelos (assist hook) son mas eficaces en la cabeza lo que le da un altísimo porcentaje de efectividad de clavada y genera menos enganches en el fondo.



Se trabajan tanto en pirking como speed jigging.

Es importante conocer el tipo de captura objetivo para la acción que daremos:

Para una corvina trabajaremos muy lento el jig y a centímetros del fondo.

En cambio, para una palometa o anchoa le daremos mas energía y movimientos erráticos, trabajando toda la columna de agua.

RUBBER JIGS O KABURA

La técnica kabura utiliza los llamados RUBBER JIGS. Estos están compuestos de una cabeza plomada y una faldilla de latex a modo de tentáculos, dentro de los cuales están escondidos los anzuelos (assist hook).



Esta es una modalidad que se trabaja lanzando el artificial y recuperándolo en forma lenta y uniforme, pudiendo adicionar paradas. La clavada no debe ser inmediata al sentir el pique, normalmente el pez comienza mordiendo los "tentáculos" y ante una fuerte arremetida allí debe afirmarse.

INCHIKU

Surje como una variante del kabura, el artificial tiene un plomo en forma de torpedo que "trailea" un pulpito de latex.



Lo que permite este artificial contar con 2 gatillos: el movimiento pendular del pulpito dándole mas vida y, trabajandolo con arrastre sobre el lecho levanta nubes de arena o sedimento que gatilla a los depredadores de fondo.

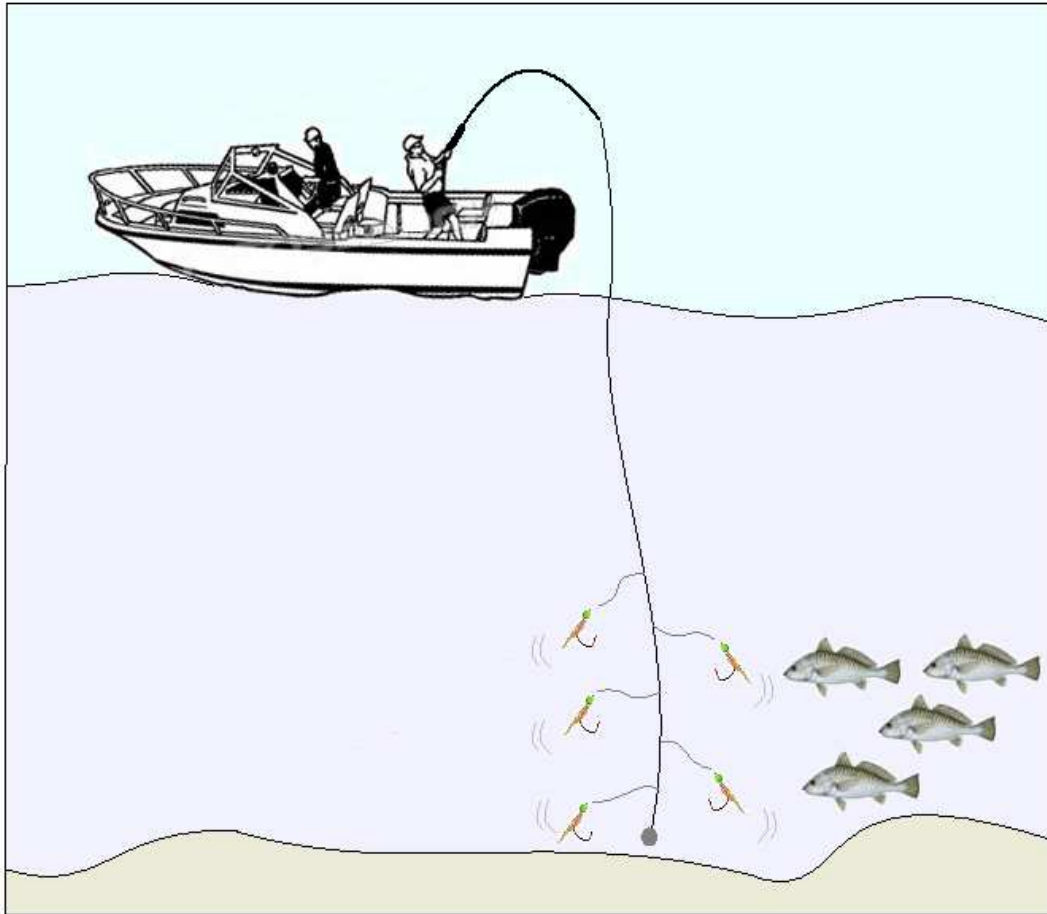
La técnica consiste en lanzar y recuperar en forma lenta ya sea dando saltos o arrastrando sobre el lecho para ocasionar la nube de arena o sedimento mencionada.

SABIKY

Una modalidad netamente japonesa que surgió para obtener carnada viva. Funciona como una línea "lengue" pero en vez de anzuelos desnudos se usan anzuelos plumados, moscas o pequeños vinilos.



Su funcionamiento es arrojar la línea y recuperar con pequeños tirones para dar vida a las brazoladas.



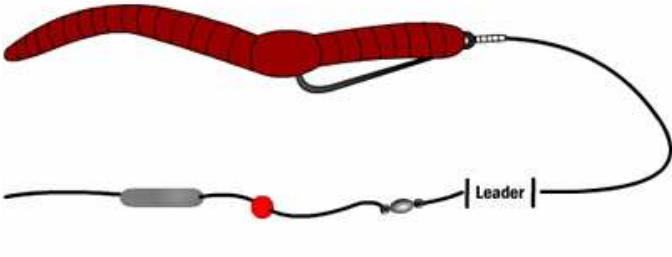
VINILOS

A su probada efectividad en spinning y bait casting, también complementan al jigging y tienen una efectividad tremenda en agua salada.



Los montajes clásicos son:

CAROLINA



TEXAS



DROP-SHOT

